



Lucilla Rossi
portfolio

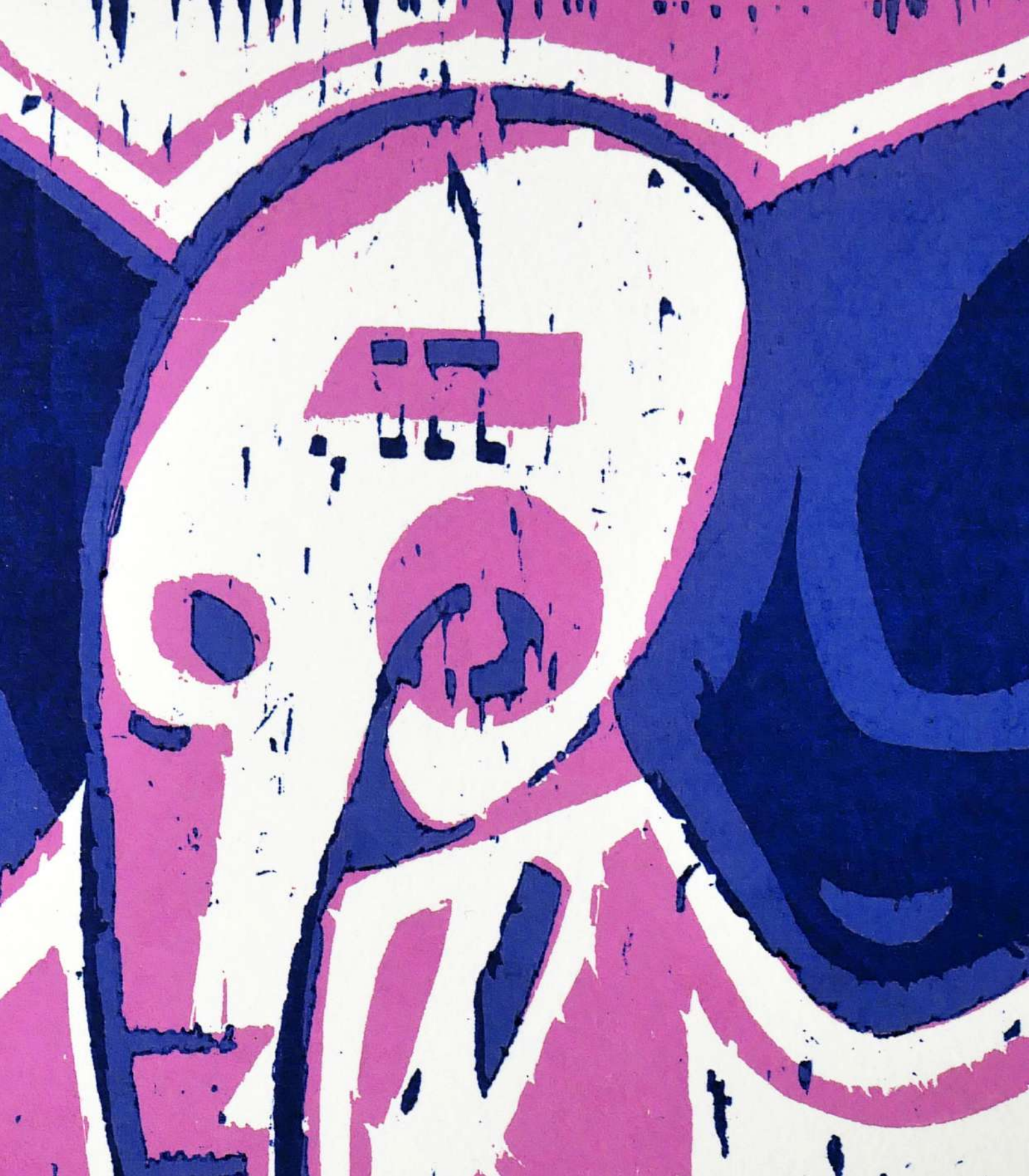
Contatti

+39 340 732 3899

cillalu98@gmail.com

www.lucillarossi.it

@lucilla_rossi_artista



Statement

Lucilla Rossi ci presenta un cammino nella propria mente,
un viaggio tra esperienze e sinestesie.
Indagando dentro di sé, Lucilla è alla continua ricerca di un equilibrio
tra razionalità scientifica e istinto animale che in lei abitano.

Nell'opera grafica si manifesta con accostamenti cromatici ricercati
che esprimono quelle che lei chiama campiture dell'anima e sensibilità segniche.

Sostiene che incidere sia un atto d'amore
dove necessario è un seme, l'idea creativa, e un utero, la materia.

Il suo linguaggio è poliedrico:
oltre alla grafica d'arte, inizia a muovere i primi passi nell'installazione,
per rendere più provocatorio l'impatto col pubblico,
e nella poesia, per restituire il rapporto più intimo col suo pensiero.

Progetti:

Vita

Col corpo capisco

Per la Natura

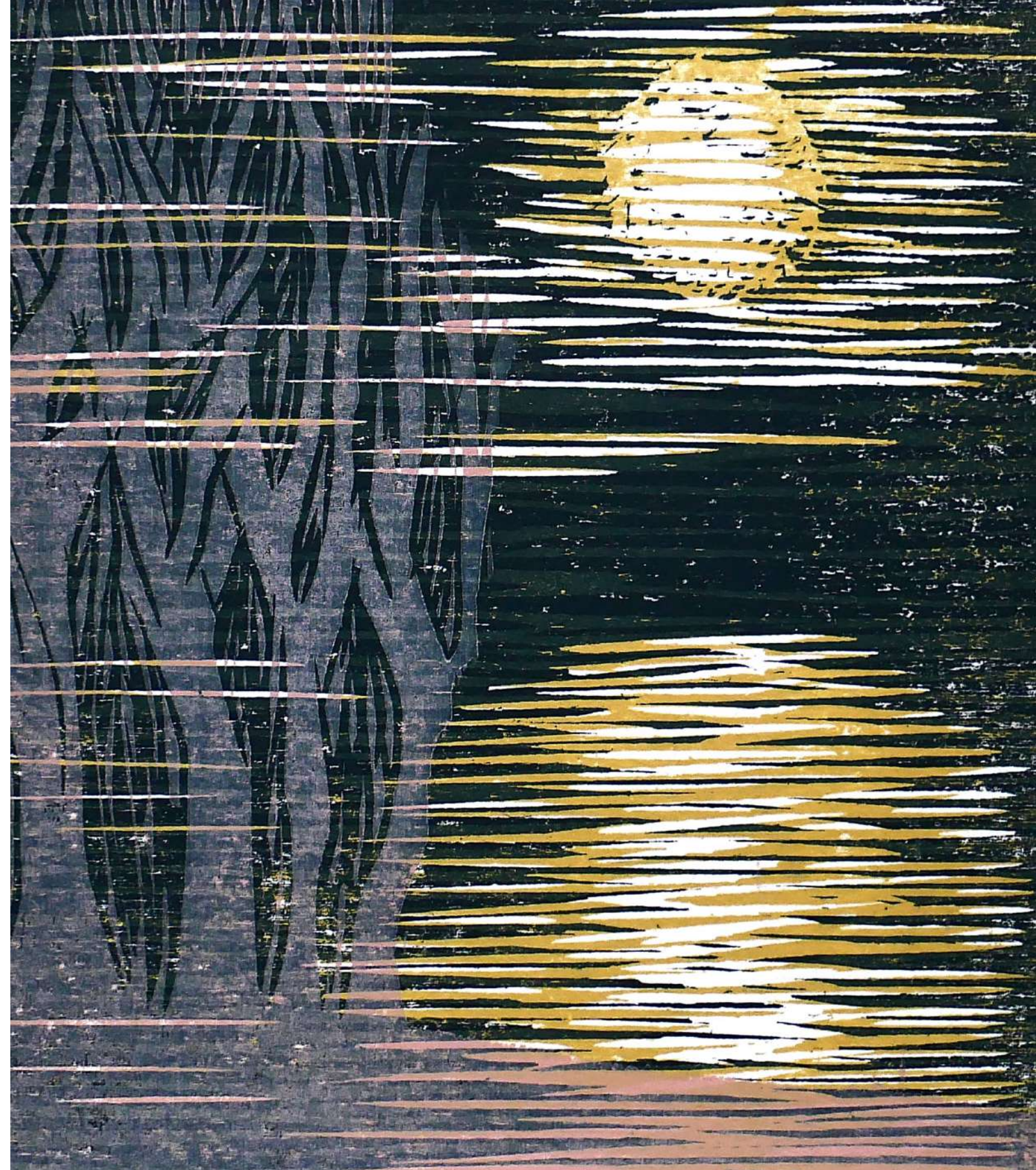
Spazio Topo Logico

Sentimento 1:15 000

Le Galline

Pace

Sensibilità segniche e campiture dell'anima



Vita

L'installazione Vita vuole porre l'attenzione sull'origine della xilografia, che, proiettata sul pubblico, stimola a riflettere sull'origine di noi stessi.

La sedia posta al centro di questo abbraccio materno e materico porta ad avere un punto di vista diverso: ci si abbassa, ad altezza bambino.

Si diventa piccoli di fronte alla grande domanda sull'esistenza e sull'origine della Vita.

La matrice, la madre, è al centro. Di fronte a noi. Siamo posti faccia a faccia con le nostre Radici.



VITA
xilografie, matrice, seta stampata e sedia
2025





Col corpo capisco

Mi pongo di fronte a questa tematica riflettendo sul significato etimologico e lessicale della frase “col corpo capisco”: capire significa prendere, afferrare con la mente. Dunque la nostra frase di partenza può essere tradotta in “la mente afferra attraverso il corpo”.

Dunque sento la necessità di tradurre la frase in oggetti. Come rappresentare il corpo? In particolare un corpo che afferra? Una mano mi sembra la cosa più interessante: non solo perché la mano afferra, ma anche perché la mano è dotata di cinque dita, come cinque sono i sensi che caratterizzano un corpo normodotato. E dunque quella mano può “sostituire” il corpo all’interno della frase.

La frase di partenza non presenta un complemento oggetto, cosa capisco? Cosa la mia mente afferra attraverso il corpo? Non essendo vincolati a qualcosa decido di rappresentarlo con una palla. Innanzitutto perché la palla è una sfera, e quest’ultima può semplificare e approssimare la forma della Terra. Ma soprattutto perché palla significa gioco: quanto il corpo ci permette di capire da bambini? L’istinto è più forte della ragione nei primi anni di vita, quando i sensi sono la nostra finestra sul mondo e non sono ancora intaccati da nozioni e pensieri troppo razionali. Quando si è piccoli, attraverso il corpo che gioca, si capisce il mondo, e dunque il gioco è fondamentale.

A questo punto si deve rappresentare la mente: penso a lungo ... una lampadina? Troppo banale, un libro? È un concetto più complesso rispetto la mente relazionata al corpo ... rifletto. Allora mi metto nei panni del mio corpo e della mia mente, cioè mi metto nei panni dei miei panni. Cioè, cerco di tornare alla me più arcaica, alla me più bambina.

Tengo in mano una palla, cosa trasmettono i miei sensi alla mente? La palla è bianca (vista), la palla è liscia (tatto), la palla è silenziosa (udito) e così via ... tutte queste frasi sono caratterizzate da una cosa comune: è.

Essere: il corpo mi permette di sentire come è il mondo che ho attorno. E quindi il gioco è fatto: assemblo la mano, la palla, e la parola “è” e in questo modo rappresento la frase di partenza.



COL CORPO CAPISCO
manichino, palla da baseball e stampa digitale su cartoncino
2025

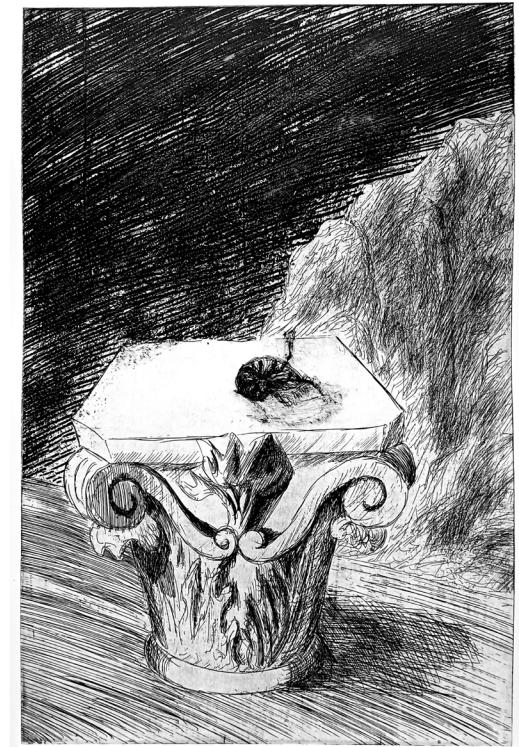
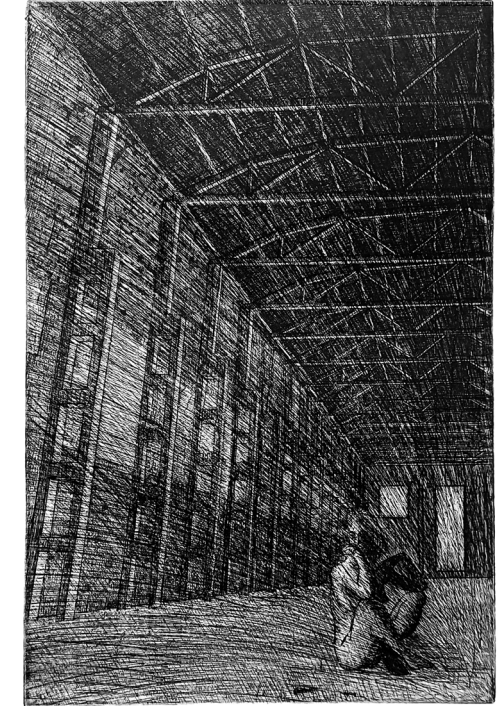
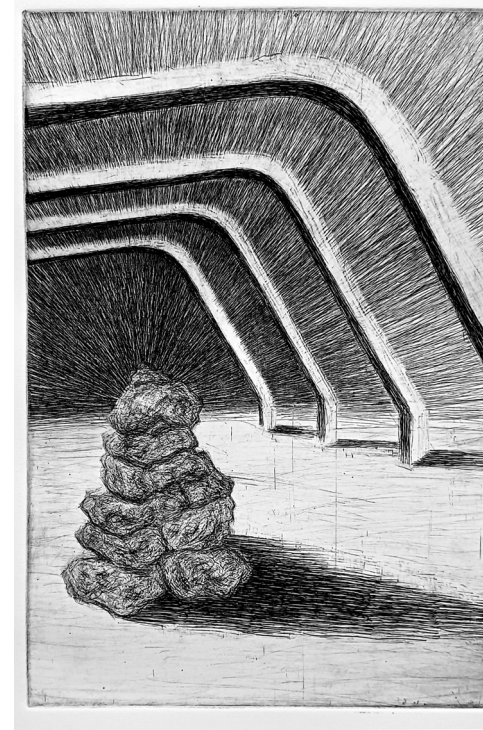
Per la Natura

Ingegno umano o istinto naturale? Trovare un equilibrio tra istinto e ragione? intersecare i due opposti alla ricerca di una stabilità sempre soggetta all'imprevedibilità. È più resistente una pila di rocce o una fila di pilastri?

Ma non esagerare con la tecnologia e la velocità: potresti trovarti vittima dell'esponenziale produttività umana, che in natura non esiste. Rispetta i tempi dettati dalle stagioni, e vedrai meno morti in fabbrica.

Vuoi salire sulla montagna e cambiare punto di vista? Realizza nella tua mente e nella tua carne una scala ascetica: devi essere disposto a faticare, a fare sacrifici, ad avere rispetto verso la montagna e sentire il tuo limite rispettandolo. Ogni passo sarà una preghiera alla natura; e solo con umiltà, sentendoti piccolo, potrai salire.

Non dimenticarti di osservare la natura. Osserva i modelli architettonici delle conchiglie, conta i semi del girasole. Studia gli algoritmi nella mente dell'ape che vola di fiore in fiore. E come un capitello assorbi la forza di compressione di questi numeri intrinseci nella natura e distribuiscila all'ingegno.



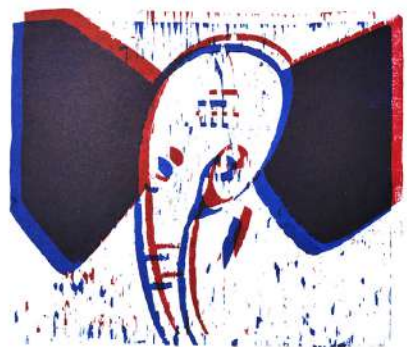
UN INTORNO SULLA FRONTIERA - LA VEDOVA
SCALA ASCETICA - MODELLI
acquaforte
300 x 200 mm in 70 x 50 cm
2023 - 2025



L'IMPAZIENTE
xilografia
170 x 195 mm in 35 x 25 cm
2022

Spazio Topo Logico

Spazio Topo Logico è una raccolta di 15 xilografie.
Le matrici sono quattro, ma non sempre stampate tutte assieme:
ci sono elefanti formati da una sola matrice, altri da quattro, alcuni da due o da tre.
L'interazione dei colori caratterizza ciascun elefante donandogli personalità:
si va dal timido al superficiale, dall'adolescente all'eccentrico,
attraverso soggetti davvero particolari.



Sentimento 1:15 000

Sentimento 1:15 000 è un dittico costituito da cartoline stampate con tecnica xilografica.

Il titolo dell'opera è un richiamo alla cartografia, con il luogo rappresentato, il Sentimento, e la scala di rappresentazione.

La scelta cromatica vuole suscitare nell'osservatore suggestioni e ricordi, mentre la cartografica astrazione delle campiture di colore vuole, come in un caleidoscopio, generare fantasia e immaginazione.





Portrait of a woman
2010
Mixed media
Oil on canvas
100 x 100 cm
Signed and dated on the back



Portrait of a woman
2010
Mixed media
Oil on canvas
100 x 100 cm
Signed and dated on the back

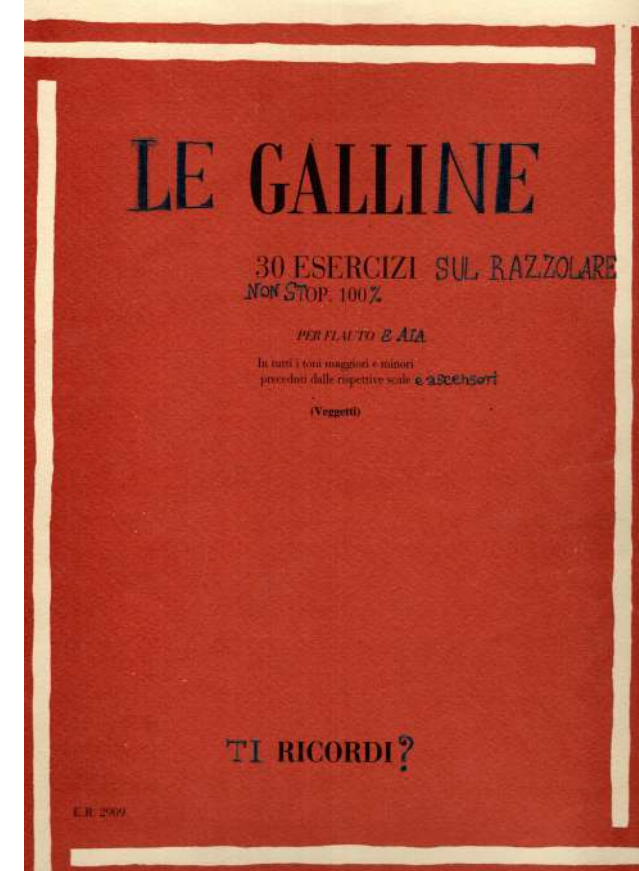


Portrait of a woman
2010
Mixed media
Oil on canvas
100 x 100 cm
Signed and dated on the back

Le Galline

Le Galline è un libro d'artista audiovisivo: all'interno è presente un QR code che permette di ascoltare l'audio mentre si sfoglia il libro.

Nella realizzazione dell'opera mi sono divertita a dare sfogo alla me più bambina e istintiva: il gioco, la creatività, un flusso di coscienza per immagini...tutto questo ha creato il libro.



SCALA DI LA MAGG.
 GAMME DE LA MAJEUR
 SCALE OF A MAJOR

All. moderato $\text{♩} = 50$
Pesimistico

7.

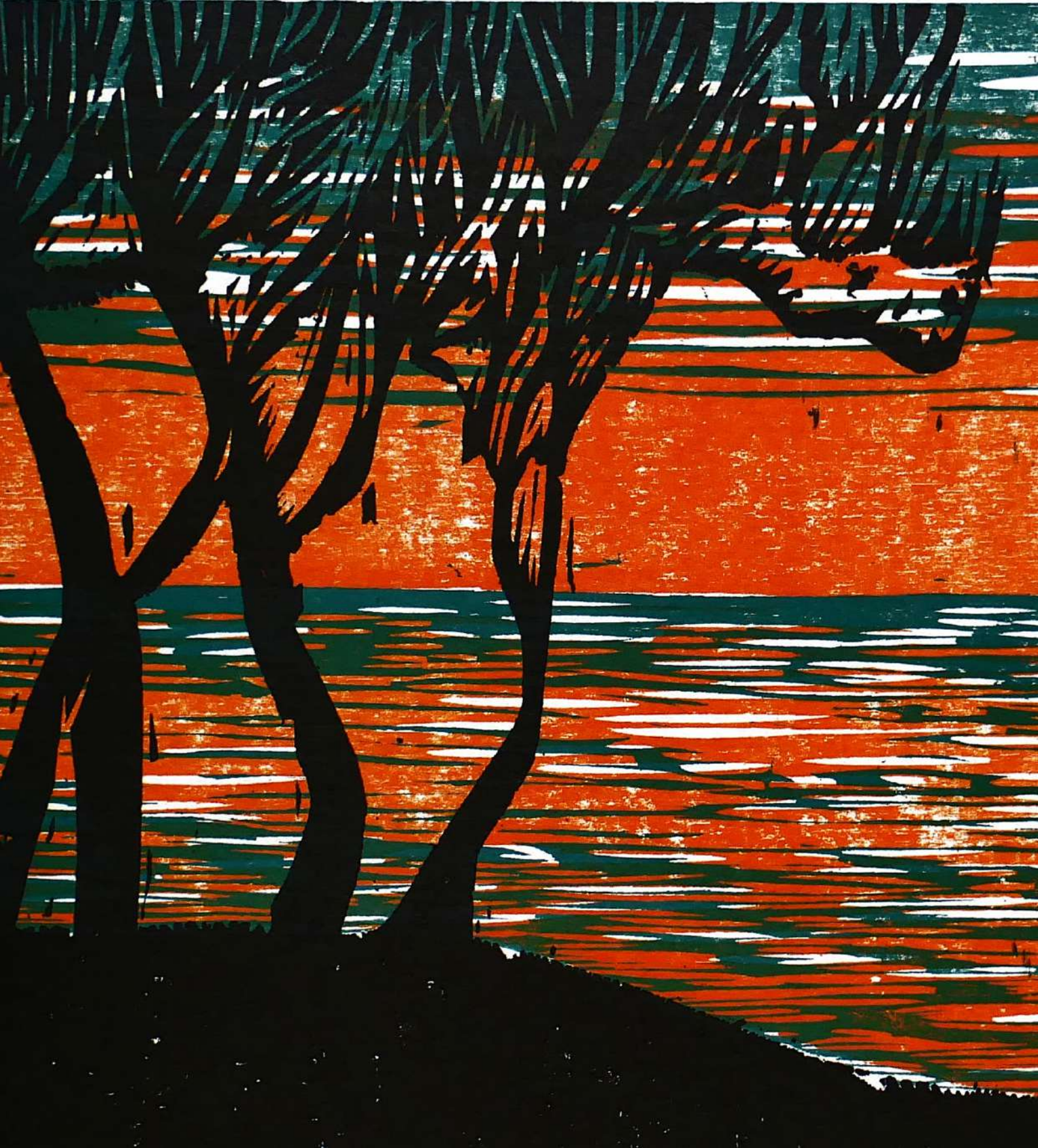
p *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

SCALA MELODICA DI FA# MIN.
 GAMME MÉLODIQUE DE FA# MIN.
 MELODIC SCALE OF F# MINOR.

Allegretto $\text{♩} = 70$

8.

p *mf* *f* *dim.* *mf* *f* *p* *f* *p* *p*



TRAMONTO
xilografia
200 x 200 mm in 38 x 28 cm
2023

Pace

Pace è una serie costituita da 4 xilografie a tre legni ciascuna.

Il soggetto è il paesaggio vercellese, tra risaie e ibis.

Le stesse xilografie fanno parte dell'omonimo libro d'artista contenente la poesia "Pace" di
Alfonsina Storni.



Tremonto dalla serie "Pace"
 litografia
 3 manici
 2013
 Opera selezionata per la mostra
 VETRINA PER GIOVANI ARTISTI 2
 Genova



Notturno dalla serie "Pace"
 litografia
 3 manici
 2013
 Opera selezionata per la mostra
 VETRINA PER GIOVANI ARTISTI 2
 Genova



Riviera dalla serie "Pace"
 litografia
 3 manici
 2013
 Opera selezionata per la mostra
 VETRINA PER GIOVANI ARTISTI 2
 Genova



Isti dalla serie "Pace"
 litografia
 3 manici
 2013
 Opera selezionata per la mostra
 VETRINA PER GIOVANI ARTISTI 2
 Genova

Sensibilità segniche e campiture dell'anima

Esprimere: premere fuori. Questa la mia primaria necessità: dare segno e forma a ciò che sento con la carne ed elaboro con cuore e mente.

Nasce così una ricerca del segno e dello spazio, che rispecchi le emozioni in tutte le loro tonalità e i loro dinamismi.

Trasformare il vissuto in trama, l'esperienza in solco. La matrice non è altro che il testimone delle mie suggestioni, un diario su cui segnare i più intimi e profondi sentieri presi.

Questa raccolta è costituita da incisioni calcografiche: le matrici, tutte in zinco, sono morsurate da acido nitrico o solfato di rame.

La mia attenzione si pone sulla modulazione del segno, con i diversi spessori e le diverse profondità, e sulle tonalità delle campiture.

Il rispetto e l'attesa dei tempi di morsura in questa disciplina così scientifica ed empirica, insegnano ad apprezzare e godere della lentezza intrinseca nelle dinamiche emozionali.

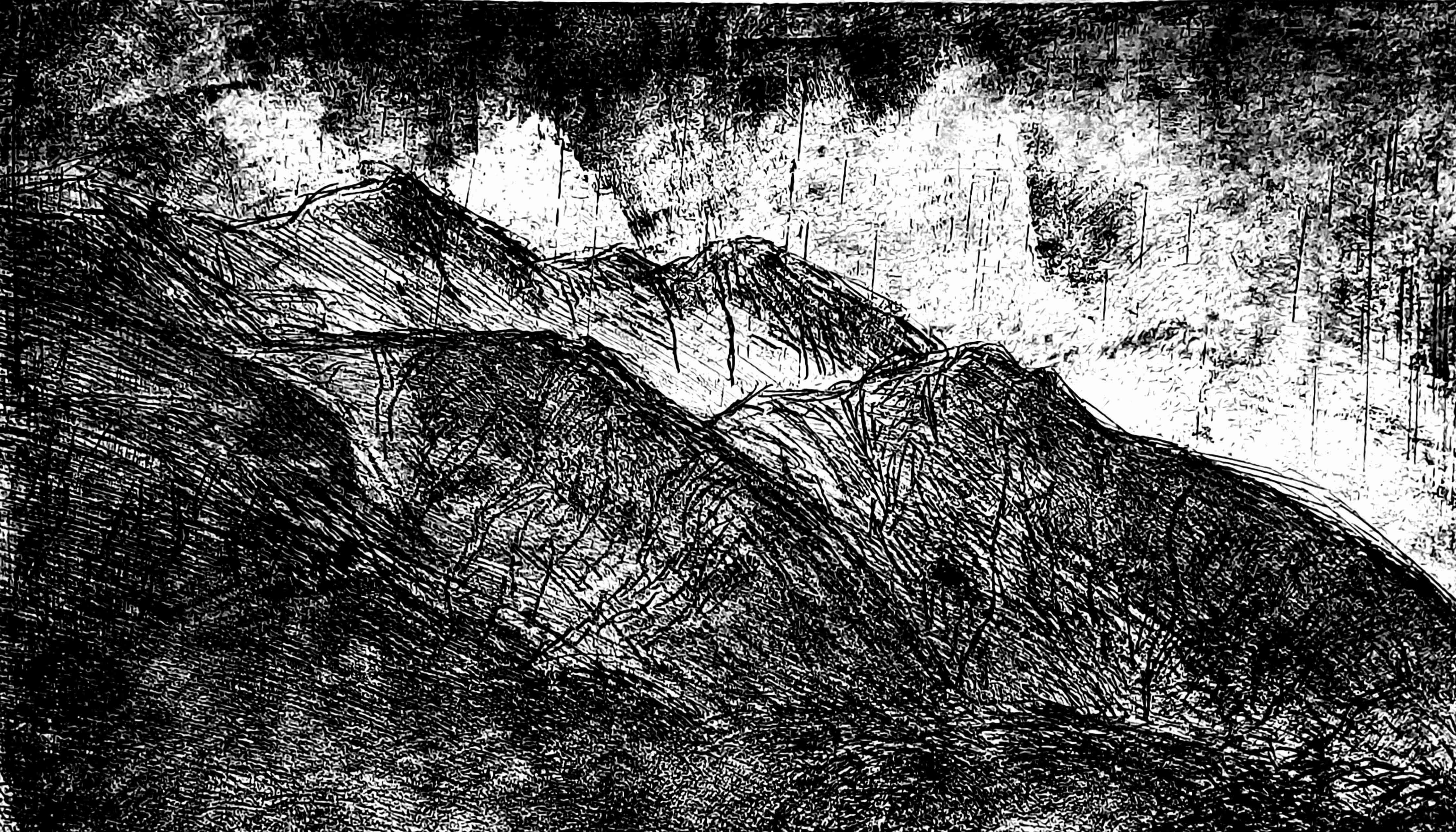


DIVIENI!!

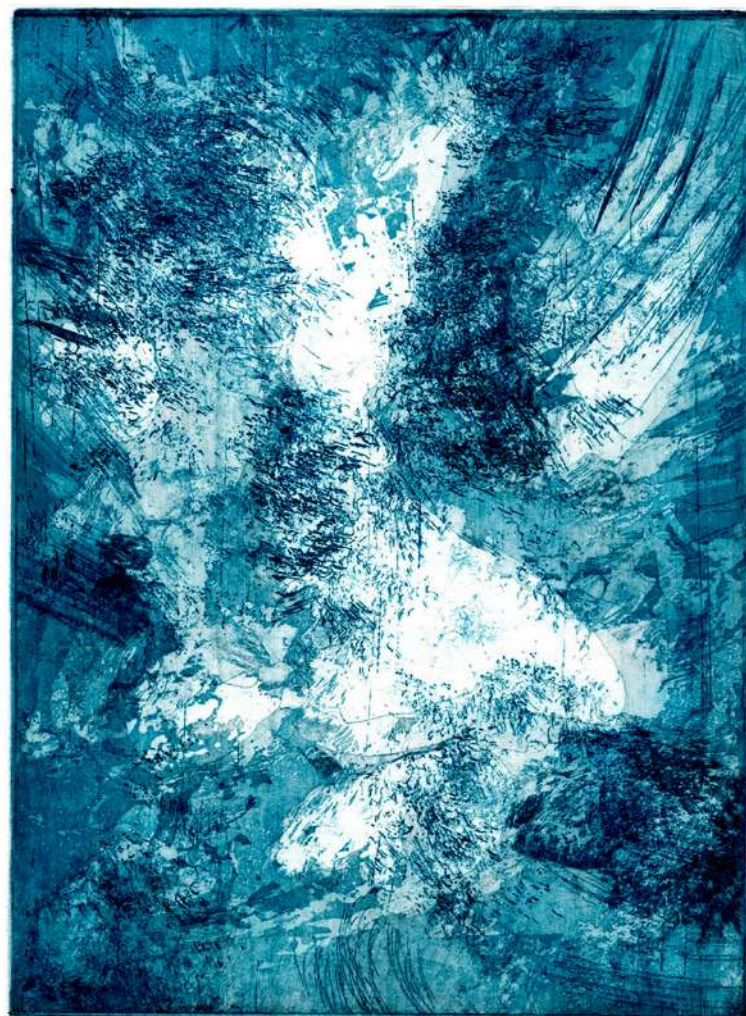
acquaforte, maniera nera, bulino e ceramolle

180 x 130 mm in 35 x 25 cm

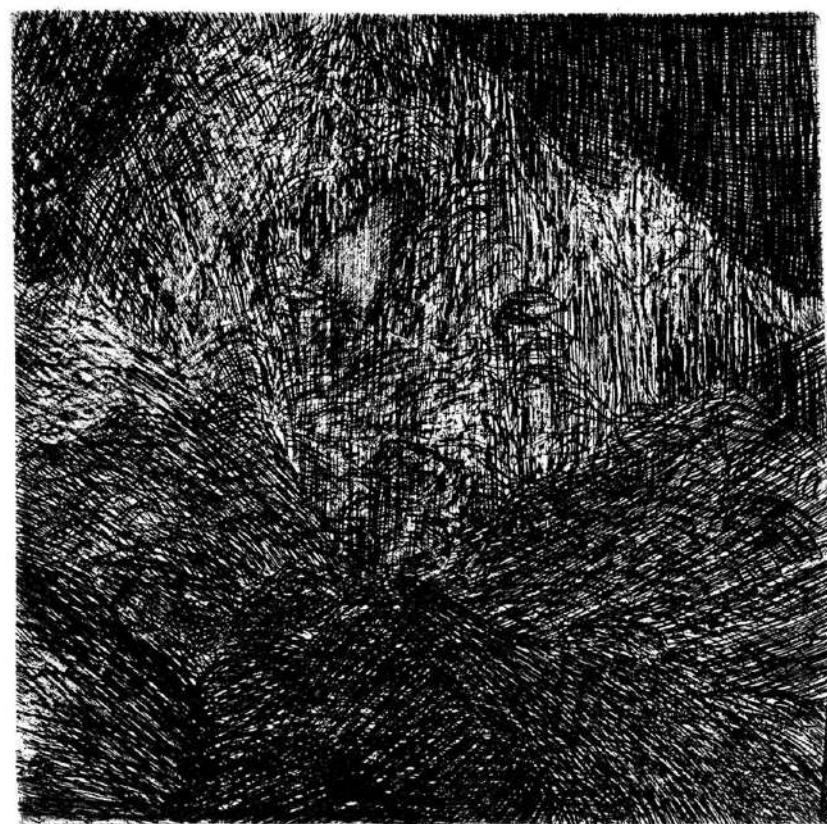
2024



CALANCHI
acquaforte
300 x 400 mm in 50 x 70 cm
2025



AURA
morsura aperta e acquaforte
180 x 130 mm in 35 x 25 cm
2023



EGO SUM
acquaforte
matrice 100 x 100 mm in 14 x 14,25 cm
2024



AMPLECTI
acquaforte, acquatinta e puntasecca
130 x 180 mm in 35 x 25 cm
2024

CV

Lucilla Rossi nasce a Cesena nel1998.
Dopo gli studi universitari presso la facoltà di Matematica dell’Università di Bologna, sente la necessità di tornare al linguaggio del disegno e decide di frequentare i corsi Entry Level ed Advanced Level della Scuola di Illustrazione Ars in Fabula di Macerata, e il corso di illustrazione scientifica Ilustra Basicos di Academia Illustraciencia di Barcellona. Nel maggio 2022 vive la sua prima esperienza di incisione su legno: i colori, l’istintiva gestualità e la fisicità dell’atto sono uno stimolo per approfondire le sue conoscenze nella grafica d’arte. Frequenta il Corso annuale di Specializzazione 2022-23 in Incisione e Stampa d’Arte presso la Fondazione Il Bisonte di Firenze: ha così modo di affiancare alla ricerca xilografica anche la conoscenza e lo sviluppo delle tecniche calcografiche (acquaforte, puntasecca, acquatinta ecc.).
Dal 2024 frequenta il corso di Grafica d’Arte all’Accademia di Belle Arti di Bologna.
E’ stata selezionata per numerose esposizioni nazionali tra cui Gli Argonauti per l’incisione 2025 (TO), Biennale di Grafica Contemporanea Diego Donati 2024 (PG), Premio d’Incisione FIBRENUS 2024 (FR), Biennale del Libro d’Artista di Padova 2024 (PD), FIIC 2024 (TN) e mostre internazionali di grafica (Russia, Serbia, Romania, Polonia e Bulgaria). Nell’estate 2025 ha esposto la sua prima mostra personale Mater Ligna presso la Galleria Comunale Pescheria di Cesena

DATI PERSONALI

data di nascita 18/02/1998
indirizzo di residenza Via Uberti 71 47521 Cesena (FC)
telefono 3407323899
mail cillalu98@gmail.com

FORMAZIONE

10/2024 – attualmente Bologna
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN GRAFICA D’ARTE Accademia di Belle Arti di Bologna

09/2022 – 06/2023 Firenze
CORSO DI SPECIALZZAZIONE IN INCISIONE E STAMPA D’ARTE Scuola Internazionale di Grafica d’Arte Fondazione Il Bisonte

01/2022 – 07/2022 Macerata
CORSO ADVANCED LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE Scuola di Illustrazione Ars in Fabula

09/2021 – 11/2021 Barcelona
CORSO ILLUSTRAS BASICOS DI ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA Academia Illustraciencia

01/2021 – 07/2021 Macerata
CORSO ENTRY LEVEL DI ILLUSTRAZIONE EDITORIALE Scuola di Illustrazione Ars in Fabula

09/2017 – 12/2019 Bologna
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MATEMATICA Alma Mater Studiorum Università di Bologna

09/2012 – 06/2017 Cesena
DIPLOMA DI MATURITA’ SCIENTIFICA Liceo Scientifico “A. Righi” Cesena opzione Scienze Applicate

MOSTRE PERSONALI

2025 MATER LIGNA - Galleria Comunale “Pescheria” Cesena (ITALY)

MOSTRE COLLETTIVE

2025 INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL VARNA (BULGARIA)
2025 19TH INTERNATIONAL COMPETITION OF SMALL GRAPHIC FORM AND EXLIBRIS - Ostrow Wilekopolski (POLAND)
2025 GLI ARGONAUTI PER L’INCISIONE - Collegno
2024 8TH BIENNIAL OF CONTEMPORARY GRAPHICS DIEGO DONATI - Perugia
2024 38TH AWARD FIBRENUS CARNELLO cARTE ad Arte - Isola del Liri
2024 8TH GRAPHIC ART BIENNIAL SZEKLERLAND (ROMANIA)
2024 KAZAN INTERNATIONAL PRINTMAKING TRIENNIAL “RIDER” (RUSSIA)
2024 6TH ART ENCOUNTERS ART COMPOSITION LIKOVNI SUSRETI (SERBIA)
2024 ABITARE POETICAMENTE IL LAVORO - Vercelli
2024 2ND BIENNIAL ARTIST’S BOOK - Padova
2024 7TH FIIC LUCI DELLA RIBALTA - Trento
2024 UNA PORTA SUL CIELO - Cesena
2023 VENTI PER VENTI - Rittana
2023 FORTRESS IN PRINT - Niš (SERBIA)
2023 MAIL ART PINOCCHIO - Faenza
2023 COLLOQUIO APERTO TRA VERCELLI E VENEZIA - Vercelli
2023 UN ANNO AL BISONTE - Firenze

WORKSHOP E RESIDENZE
2022 residenza d’artista e workshop “Uva Stampata” - Moncalvo
2022 workshop di stampa con Roberto Gianinetti - Cesena

DIDATTICA

2024 Riusa – crea – stampa - Aula Didattica Monty Banks Biblioteca Malatestiana Cesena (FC)
2024 Corrispondenza Intergenerazionale- Punto Anziani di San Mauro in Valle di Cesena
2024 Linoleografia per tutti - Aula Didattica Monty Banks Biblioteca Malatestiana Cesena (FC)

Grazie per l'attenzione!

