

Michele Fontana

Nel 2021 si laurea in clarinetto con Lode presso l'ISSM "G. Verdi" di Ravenna, sotto la guida del M. Stefano Franceschini. Ha collaborato come primo clarinetto e solista con numerosi festival tra cui Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Trame Sonore, Sagra Malatestiana, Angelica Festival, Emilia Romagna Festival, Ravenna Festival, Verdi Festival, Reggio Parma Festival, Blenio Festival. Si è esibito per varie istituzioni artistiche tra cui la Biennale di Venezia, Fabbrica del Vapore, MamBo, Art City. Finalista in vari concorsi nazionali e internazionali, vince il primo premio assoluto presso l' "International Competition Luigi Zanuccali" eseguendo "BUG" di Bruno Mantovani, il concorso internazionale "Premio Crescendo" eseguendo "Dance Preludes" di Witold Lutoslawski e l' "UK International Music Competition" eseguendo "Riul" di Isang Yun, quest'ultimo nella categoria "Duo". Si aggiudica inoltre il "Premio della giuria" presso il "Premio Crescendo A.GI.MUS". Come professore d'orchestra ha suonato con direttori quali Marco Angius, Wayne Marshall, Timothy Redmond, Pietro Borgonovo, Hossein Pishkar e Matthew Taylor. Ha collaborato con artisti e artiste tra cui Yuval Avital, Massimo Bartolini, Cuoghi Corsello. Ha collaborato con enti lirico - sinfonici tra cui la Fondazione Arturo Toscanini e la Fondazione Teatro alla Scala, quest'ultima come membro dell'ensemble di musica contemporanea "Giorgio Bernasconi". È cofondatore del collettivo di musica contemporanea "WKO - Camerata Degli Ammutinati", con il quale ha portato in scena la Prima Italiana dell'opera "The Tell-Tale Heart" del compositore olandese Willem Jeths. È membro dell'ensemble di musica contemporanea "Istantanea". Nel 2024 vince il bando europeo "Culture moves Europe" e realizzando una residenza artistica di due settimane a Feldkirch (Austria) in cui sviluppa il progetto "Fire in the stars", in cui voci preregistrate di attori non professionisti si inseriscono in brani di musica contemporanea scritti appositamente. Ha collaborato con numerosi compositori tra cui Gene Coleman, Mauro Montalbetti, Giorgio Colombo Taccani, Paolo Marzocchi, Graziano Riccardi, Andrea Siano, Mattia Clera, Vincenzo Parisi. Nel 2024 e 2025 ha partecipato alla direzione artistica del festival Ulysses, festival dedicato alla musica d'arte e di ricerca.

PERILLO LUCIA LETIZIA NATA A NAPOLI DICEMBRE DEL 2000, HA CONSEGUITO LA LAUREA MAGISTRALE NEL 2025 PRESSO L'ACADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA IN SCULTURA HA PARTECIPATO A DIVERSE ESPOSIZIONI COLLETTIVE.

NEL 2025 PARTECIPA ALLA RASSEGNA PERIFERICO 1 IN COLLABORAZIONE CON ALESSIA CINCOTTO, MICHELE FONTANA E LIVIA MATOSSI BOTTIGNOLE

SEMPRE NEL 2025 PARTECIPA ALLA RESIDENZA ARTISTICA IPER ORTO PRESSO ARCO IRIS CON RESTITUZIONE AGLI ORTI COMUNALI DI BOLOGNA DI VIA ERBOSA. CON L'OPERA "TUBIA" IN COLLABORAZIONE CON MICHELE FONTANA E PIETRO PIRAS, A CURA DEL COLLETTIVO CABBA.

ANCORA NEL 2025 PARTECIPA ALLA RASSEGNA NOTE DI SGUARDI A CURA DI GINO GIANUZZI, NICOLE MARCHI, E GIOVANNA SARTI.

NEL 2024 PARTECIPA CON L'OPERA "M" NELLO SPAZIO DAS, NELLA MOSTRA "LE NOSTRE VITE DI PRIMA" A CURA DI ANNADEMANINCOR E MUNAMUSSIE.

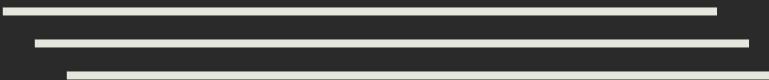
SEMPRE NEL 2024, IN COLLABORAZIONE CON ALESSIA CINCOTTO CON L'OPERA "QUALSIASI PARTICELLA MA SOLO GOCCE" NELLA MOSTRA DAL TITOLO "CIO CHE ESISTE, LÀ DOVE NON SI VEEDE" PRESSO KAPPA-NOUN, A CURA DEL COLLETTIVO FIFTIPS. HA PARTECIPATO ALL'ESPOSIZIONE CON L'OPERA "ANGOLO SOFFICE PT.2" NELLA MOSTRA "IL QUOTIDIANO SCOLPITO, LA VITA SENSIBILE DEGLI OGGETTI" A CURA DI MARINELLA PADERNI E IL COLLETTIVO HIDEA DURANTE LE DATE DI OPEN TOUR, BOLOGNA. HA PARTECIPATO CON "RAVE" ALLA MOSTRA "MATERIA SENSIBILE" PRESSO IL MUG, A CURA DI LICIA MAZZONI E SERGIA AVVEDUTI.

HA COLLABORATO CON ALESSIA CINCOTTO IN "LO SPAZIO CALPESTABILE" PRESSO STUDIO SETTEBELLO AD ARTCITY BOLOGNA. NELLO STESSO ANNO, HA PRESO PARTE A "CORVUS CORAX" AL MUSEO GEOLOGIA G. CAPPELLINI A "CORNERAHOLIC4", CURATA DA MASSIMO BARTOLINI, SEMPRE AD ARTCITY BOLOGNA. NEL 2023, HA ESPOSTO "ANGOLO SOFFICE" NELLA MOSTRA "MOLTO BENE MOLTO BENE, MOLTO MOLTO BENE, SI?" ALLA ROTER KEIL DI GRAZ, CURATA DA MARLENE HAUSEGGER E JOHANNA CHARLOTTE TREDE. HA INOLTRE PARTECIPATO A "RELIGES" NELLA P420 ART GALLERY, ALL'INTERNO DELLA MOSTRA "LE ONDE", A CURA DI DAVIDE FERRI, GIACOMO MALLARDO E LORENA BUCUR, IN OCCASIONE DI OPENTOUR BOLOGNA.

ANCORA NEL 2023, HA ESPOSTO IN "SOVVENZIONE SOVVERSIVA", CURATA DA MASSIMO BARTOLINI A CORNERAHOLIC3, E NEL 2022 HA COLLABORATO CON BEATRICE MATASSI PER "CASA AMICHEVOLE" PRESSO GALLERIA PIÙ, CURATA DA IVANA SPINELLI, DURANTE OPENTOUR A BOLOGNA

CONTACT LUCIA LETZIA

+39- 3713511169
luciaperillo019@gmail.com





Alessia Cincotto

Trieste, 1999

Vive e lavora a Bologna.

Mail: mmmarmo00@gmail.com

Telefono: +39 3477926470

Ig: @mmarmo / @collettivo.cabba

Formazione:

2024 • Diploma di secondo livello in Grafica d'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna (votazione 110L/110 con menzione d'onore)

2022 • Diploma di primo livello in Grafica d'Arte, Accademia di Belle Arti di Bologna (votazione 110L/110)

2018 • Diploma di liceo artistico E. e U. Nordio, Trieste (indirizzo Arti Figurative, votazione 100/100)

2016 • Certificato Trinity in lingua inglese (livello C1)

Workshop, tirocini, esperienze lavorative:

2025 • (in corso) Fondatrice e membro di Collettivo CABBA

Ideazione e co-organizzazione di IPERORTO - festival di produzioni artistiche e socioculturali, Bologna

2024 • Mediazione culturale nell'ambito di Art City Bologna 2025 in occasione di Arte Fiera presso Kappa-Nöun, Bologna

Gestione del laboratorio di stampa presso Vétomat, Berlino (serigrafia)

Tirocinio Erasmus post-diploma presso studio Gfeller + Hellsgård, Berlino (stampa serigrafica, editoria)

“Arte e sostenibilità”, talk e workshop aperto al pubblico in collaborazione con Enrico Scapinelli, in occasione di Open Tour 2024, Arco Iris R, Bologna

“Urbex Walkscapes”, progetto ESC di esplorazione urbana a cura di Youth Solidarity Travellers APS, Bologna-Pescara

Curatela e progettazione grafica di “Corneraholic 4” con Alessandra Amoretti, Paolo Vanin, Yuying Zhang e Maria Vittoria Zaghi, collettiva a cura di Massimo Bartolini, nell'ambito di Art City 2024 in occasione di Arte Fiera, Collezione di Geologia “Museo Giovanni Capellini”, Bologna

“Atelier Morandi”, ciclo di lezioni sul gesto a cura di Virgilio Sieni, nell'ambito di Art City Bologna 2024 in occasione di Arte Fiera

“Il corso dell'acqua”, workshop di arte pubblica a cura di Claudia Losi, nell'ambito della IX edizione del Premio “Plutôt la Vie... Plutôt la Ville”, Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica 2023, Bologna

2023 • Direzione della scenografia per il cortometraggio “Cadmio”, COD'A Produzioni, Bologna

2022 • (in corso) Gestione del laboratorio di stampa “Fankaos” presso il circolo anarchico C. Berneri, Bologna (serigrafia, xilografia, calcografia)

Tirocinio curricolare presso Fondazione Rusconi, Bologna (mediazione culturale in sala)

2021 • Tirocinio curricolare presso Checkpoint Charly, Bologna (stampa serigrafica e xilografica)

Residenze artistiche:

2024 • “Lo spazio calpestabile - limiti e confini dell'attraversabilità di uno spazio”, con Lucia Letizia Perillo, a cura di Studio Settebello, Bologna

2023 • “Ponti artistici”, residenza artistica a Izola (Slovenia) e Arco Iris R, Bologna, a cura di Associazione Ottovolante e Boja Izola

2021 • Residenza artistica a Borgo di Colle Ameno, a cura di Capital Project, Sasso Marconi (BO)

Mostre:

2025 • “Periferico I”, performance di sculture musicali con Michele Fontana, Livia Malossi e Lucia Letizia Perillo + Sasha, a cura di Istantanea Suite in occasione di Bologna Estate, stazione S .Vitale, Bologna

“IPERORTO”, festival di produzioni artistiche e socioculturali presso la Zona Ortiva Erbosa, Bologna

- 2024 • “Language of coexistence, Art”, collettiva in occasione del Geoje International Art Festival, X edizione, Haegeumgang Theme Museum, Geoje (Corea del Sud)
“MA|TÈ|RI|CO”, collettiva a cura di Margherita Maccaferri, BoA Spazio Arte, Bologna
“The black gap”, collettiva nell’ambito di ABABO Open Tour, a cura di Stefano W. Pasquini e Agim Sako, Blu Gallery, Bologna
“Ciò che esiste là dove non si vede”, collettiva a cura di Marinella Paderni e collettivo Fiftips, Kappa Noun, Bologna
“IMPERMANERE”, collettiva nell’ambito di ABABO Open Tour, a cura di #GAFbi, Fabiola Naldi e Davide Tranchina, centro sociale TPO, Bologna
“The Uncanny Effect”, stand a cura di Marinella Paderni nell’ambito di Art City 2024 in occasione di Arte Fiera
“Corneraholic 4”, collettiva a cura di Massimo Bartolini, nell’ambito di Art City 2024 in occasione di Arte Fiera, Collezione di Geologia “Museo Giovanni Capellini”, Bologna
“Lo spazio calpestabile”, restituzione della residenza con Lucia Letizia Perillo, a cura di Studio Settebello, Bologna
- 2023 • “Drawing Market”, collettiva a cura di Amedeo Coppola, presso Marsaladue, Bologna
“Incrociare gli sguardi”, restituzione della residenza artistica “Ponti Artistici”, a cura di Associazione Ottovolante e Boja Izola, Arco Iris R, Bologna
“Between the lines”, collettiva di lavori selezionati dal Premio Morandi 2022, La Salita Madeira, Funchal (Portogallo)
“Same ways, different ways”, collettiva site-specific a Isola (Slovenia), a cura di Associazione Ottovolante e Boja Izola
“Superfici”, collettiva promossa da PAG - Progetto Area Giovani, sala comunale Arturo Fittke, Trieste
“Piccolo mare”, collettiva presso Fab Gallery, Università delle Arti di Tirana, a cura di Harabel Contemporary, Tirana (Albania)
“Hard City Bologna”, progetto site-specific presso il distributore automatico del Bar degli Illusi, Bologna
- 2022 • “Pensiero lento pensiero veloce”, collettiva a cura di Guido Molinari, Pinacoteca Civica Graziano Campanini, Pieve di Cento (BO)
Project room durante “Storia dei soldi” di Flavio Favelli, a cura di Marcello Tedesco, mtn - museo temporaneo navile, Bologna
- 2021 • “Camera Fenix I”, a cura di Ginevra Zelaschi e Tivarnella Art Consulting, sala Piccola Fenice, nell’ambito di Festival DeSidera, Trieste
“WELCOME TO”, personale a cura di Capital Project, Borgo di Colle Ameno, Sasso Marconi (BO)

Premi e concorsi:

2025 • Premio Giorgio Morandi, XXXVI edizione, Accademia di Belle Arti di Bologna; menzione speciale

2024 • Premio MUG Emil Banca per l’Arte, Bologna; opera selezionata

2023 • Premio Giorgio Morandi, XXXIV edizione, Accademia di Belle Arti di Bologna; opera selezionata

Young Art Award, IV edizione, a cura di Confindustria Giovani; 2° premio

Concorso Nazionale di Calcografia, Gorlago; opera menzionata

Premio Lilian Caraian, XXXV edizione, Trieste; 3° premio

Premio Ilaria Ciardi, Polo delle Arti, Ravenna; opera selezionata

2022 • Premio Nazionale delle Arti, Accademia di Belle Arti di Lecce; opera selezionata

2019 • Premio Lynx, IV edizione, a cura di Tivarnella Art Consulting, Trieste/Torino/Ajdvovscina (Slovenia); opera vincitrice sezione Under 23

curriculum artistico - Livia Malossi Bottignole

Nata a Cesena (IT) nel 1996, Livia Malossi Bottignole si è diplomata in Pianoforte (2017) e in Musica da Camera (2019) magna cum Laude presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, dove nel 2022 ha conseguito la Laurea Triennale e nel 2023 la Laurea Magistrale in Composizione entrambe magna cum Laude. Ha inoltre conseguito un Master in Composizione presso il Royal Conservatoire The Hague (NL) nel maggio 2024, dove ha poi proseguito gli studi al One Year Course dell'Institute of Sonology.

Resident Composer per la Gioventù Musicale Italia nella stagione 2024/2025, le sue opere sono state eseguite al Festival Gaudeaux di Utrecht (NL) (dall'Orkest de Ereprijs, dir. Tjeerd Barkmeijer nel 2021 e Joe Puglia nel 2023), Dag in De Branding, November Music a 's-Hertogenbosch, Festival Nuova Consonanza di Roma (IT) (Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani, dir. Pasquale Corrado), Muziekgebouw aan 't IJ di Amsterdam (NL) (Orkest de Ereprijs, dir. Gregory Charette), Accademia Musicale Chigiana di Siena (IT), Brandeis University di Boston, PianoSpheres Festival di Los Angeles (USA), Helsingin Musiikkitalo (FIN) e, come membro del collettivo In.Nova Fert, al 64° Festival Internazionale di Musica Contemporanea - Biennale di Venezia 2020 (FontanaMix Ensemble dir. Francesco La Licata).

Ha inoltre vinto il Fromm Foundation Composition Fellows per partecipare alla 2022 Composers Conference di Boston, Massachusetts, il Juurilla Commissioning Grant del Verso Ensemble (FIN-USA) ed è stata selezionata dall'Hong Kong New Music Ensemble 香港創樂樂樂團 per il progetto "Shapes Songs" che si è svolto nell'agosto 2023. Nel 2021 è stata inoltre selezionata per il 27° Youth Composer Meeting dall'Orkest de Ereprijs (NL), dove ha vinto la commissione RSKT 2021 per un brano presentato in anteprima durante l'Andriessen Festival 2022, al Musis & Stadstheater di Arnhem (NL).

Nel 2024 ha vinto la sovvenzione europea "Culture Moves Europe" del Goethe Centrum per unirsi all'Istantanea Ensemble, in Italia, e lavorare sulla ricerca del compositore americano Gene Coleman sulla Neuro Music e la Neuro Aesthetics, per la produzione di un concerto che prevede l'uso di sensori cerebrali. Nel 2023 ha firmato un contratto discografico ed editoriale con Digressione Music di Bari (IT) e Da_sh Music di Madrid (ESP), mentre ha vinto un sussidio del Ministero della Cultura con il quale ha prodotto il suo progetto "Mr. White - A Musical Gaming Experience" presso lo Studio LOOS dell'Aia e una sovvenzione della municipalità di Den Haag per un workshop legato al progetto nel dicembre 2023.

Livia ha vinto diversi premi in concorsi internazionali, dall'Europa agli USA. Ha inoltre lavorato in diverse produzioni, dalla danza al teatro, con colonne sonore e sonorizzazioni originali, come quelle con Michele di Giacomo, Francesco Dell'Accio e Piero Ramella. Il progetto nato da quest'ultima collaborazione è stato inoltre selezionato per la proiezione all'Ibrida Festival di Forlì (IT), all'Aterlier WG di Amsterdam (NL) per il Miami New Media Festival, e al "REF - Festival della Resilienza" di Foggia (IT), nel settembre 2021, per finire con una pubblicazione online da parte dell'etichetta Empirica Records.

Livia è tra i fondatori del collettivo In.Nova Fert, un'associazione di giovani compositori interessati alla scrittura musicale "comunitaria". Oltre alla commissione da parte del FontanaMIX Ensemble di un documentario-concerto su Bruno Maderna che è stato presentato in prima assoluta al 64° Festival Internazionale di Musica Contemporanea - Biennale di Venezia 2020, In.Nova Fert ha realizzato diversi lavori per diverse realtà: "Vox Natura" per gli Amici della Musica di Modena a Modena (IT); 'Calendario Giapponese', trascrizione originale di un'opera di Sylvano Bussotti eseguita al MamBO - Museo d'Arte Contemporanea di Bologna (IT); "Dia Logos" per quartetto d'archi e percussioni (eseguito da NEXT ensemble e Teté de Silveira), 'Tripla' e 'Tripla IV' per grande ensemble di violoncelli, per Romagna Cello Ensemble e 20cellos di Nicola Baroni; infine, una piccola opera sul romanzo 'Novecento' di Alessandro Baricco per la Regione Emilia - Romagna, con il progetto 'Un genio tra le dita'.



Fabio Marrone

Operatore video - Editor

Nato a Pescara, vive a Bologna da dieci anni avendo studiato ingegneria elettrica, cinema e produzione multimediale, lavora come videomaker e addetto vendita nel reparto elettricità di un negozio di periferia

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese : Madrelingua
Francese : Avanzato

COMPETENZE TECNICHE

Blender 3D
Adobe After Effects
Adobe Illustrator
Adobe Premiere
Adobe Photoshop
Adobe Audition
Da Vinci Resolve
Pacchetto Office
SQL
MySQL

Detentore di
Patente B
Partita IVA

Indirizzo : via Matteotti 18, 40129, Bologna (BO)
Cellulare : +39 3470490918
E-mail : marronefb@gmail.com
Nazionalità : italiana e brittanica
Data di nascita : 02/05/1992

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Progetto -SILENZIO SUL SET- “Co-creazione di progetto audiovideo per ragazzi” ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE VADO-MONZUNO	10/2025 - 02/2026
Addetto Vendita “Assistenza alla vendita - Reparto elettricità” Tecnomat, via del Terrapieno 46, 40127, Bologna (BO)	02/2023 - 12/2025
Operatore Video “Riprese video e streaming di conferenze” Aternum FotoAmatori, Piazza Duca, 65015, Pescara (PE)	11/2023 - 04/2024
Operatore Video “Riprese video e streaming di conferenze” FILANDOLARETE, Piazza Aldrovandi 2/2 40125, Bologna (BO)	05/2023 - 09/2023
Operatore Video “Riprese video e streaming di eventi sportivi” BONAGA COMMUNICATION, via Vezza 26/b, 40127, Bologna (BO)	07/2022 - 10/2022
Progetto PON -ARTE MI PIACE- “Co-creazione di progetto audiovideo per ragazzi” ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE VADO-MONZUNO	05/2022 - 06/2022
Operatore Video - Editor “Riprese e montaggio per azienda di comunicazione greca” WEB-GREECE.GR Andreou Landou, 25100 Aigio, GR	01/2022 - 04/2022
Aiuto Attrezzista - “Diabolik 2” “Reperimento e lavorazione di materiali tecnici” MOMPRACEM srl, Via Monte Santo 25, 00195 Roma (RM)	11/2021 - 12/2021

Progetto -SILENZIO SUL SET- “Co-creazione di progetto audiovideo per ragazzi” ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE VADO-MONZUNO	11/2021 - 12/2021
Operatore Video “Riprese video e streaming di eventi sportivi” BONAGA COMMUNICATION, via Vezza 26/b, 40127, Bologna (BO)	06/2020 - 09/2021
Operatore Video - Editor “Riprese video e montaggio di performance teatrali” ERT - EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE	05/2018 - 06/2018

FORMAZIONE

Corso Avanzato di Film-Making Attestato di partecipazione CINETECA DI BOLOGNA via Riva di Reno 72, 40122, Bologna (BO)	06/2019 - 09/2019
Cinema, Televisione e Produzione Multimediale Laurea Magistrale Università ALMA MATER STUDIORUM, Bologna (BO)	09/2016 - 03/2019
Six Month Practical Film-Making Course Attestato di partecipazione MET FILM SCHOOL LONDON	11/2015 - 04/2016
Ingegneria Elettrica Laurea Triennale Università ALMA MATER STUDIORUM, Bologna (BO)	09/2011 - 03/2015
Diploma Liceo Scientifico L. Da Vinci, Pescara (PE)	09/2006 - 06/2011

