

CURRICULUM PROGETTUALE



PRESENTAZIONE

Mi chiamo Giorgio Francesco Calvi, classe 1994, e la mia ricerca progettuale si colloca nell'ambito del design innovativo, sviluppandosi attraverso una costante problematizzazione della progettazione come forma di conoscenza e pratica culturale. L'approccio che adotto integra tecniche come il participatory design, il social design, il design thinking, lo speculative e critical design e la design anthropology, intese come strumenti critici per indagare i processi progettuali e le loro implicazioni sociali, cognitive e ambientali. Tale prospettiva mi ha portato a esplorare aree liminali e processi di ibridazione tra design, arti visive e scienze sociali, dove la progettazione si fa pratica riflessiva, educativa e di cura sociale, capace di restituire al progetto la sua dimensione dialogica e trasformativa. In questa visione, il design assume il valore di linguaggio capace di generare consapevolezza e di attivare relazioni tra persone, comunità e ambiente, diventando spazio di mediazione e di costruzione condivisa di senso.

FORMAZIONE

Attualmente - Laureando magistrale in design del prodotto e progettazione con materiali ceramici e innovativi, ISIA di Faenza.

2022 - Laurea triennale in disegno industriale e progettazione con materiali ceramici e avanzati, ISIA di Faenza. Voto 110/110.

MOSTRE

Ottobre 2023 - Mostra dei finalisti del premio MiDec 2023, presso il museo il Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno-Mombello (VA), con il progetto “Archeologia salvifica”, parte del percorso di ricerca dell’ISIA di Faenza sui materiali ceramici tradizionali e avanzati “Ecotono. Metamorfosi dei confini”.

Novembre 2025 - Biennale giovani Monza, Villa Reale, Monza. Esposizione dei migliori lavori di ricerca in ambito artistico-progettuale prodotti dalle accademie di belle arti e dagli istituti di alta formazione artistica (AFAM) nel biennio 2023-2025.

Partecipazione nel contesto della ricerca progettuale “Ecotono. Metamorfosi dei confini” con il progetto “La Sirena” sviluppato durante il corso di design ceramico e modellazione all’ISIA di Faenza, Doc. Sabrina Sguanci e Mirco Denicolò.

Aprile 2023 - Salone Satellite 23, Milano Fiera, Rho (MI). Partecipazione nel contesto della ricerca progettuale “Ecotono. Metamorfosi dei confini” con il progetto “La Sirena” sviluppato durante il corso di design ceramico e modellazione all’ISIA di Faenza, Doc. Sabrina Sguanci e Mirco Denicolò.

Giugno 2022 - Mostra “Fabbrica ISIA Faenza”, Milan Design Week 22, Fabbrica del Vapore, Milano. Partecipazione nel contesto di ricerca progettuale “Ucronia”, con il progetto “Cristallizzatore di frammenti di esperienza”, sviluppato durante il corso di design del prodotto, doc. Giorgio Gurioli.

Settembre 2018 - Co-curatela insieme ai docenti Silvia Cogo e Giovanni Ruggiero della mostra “Botanical Garden”, un percorso sul processo ceramico che ha presentato i lavori dei ragazzi del primo anno triennale dell’ISIA di Faenza, tenutosi nel contesto della manifestazione internazionale sulla ceramica “Argillà”.

PREMI

Ottobre 2025 - Selezione ADI Index 2025, sezione dedicata dalla prestigiosa rassegna dell’Associazione per il Disegno Industriale alla ricerca progettuale universitaria, con il progetto “Jenny - Espositore rituale di polvere”, sviluppato durante il corso di design del prodotto all’ISIA di Faenza, doc. Francesco Benedetti e Victor Zanotti.

Dicembre 2023 - Menzione speciale Premio Nazionale delle Arti sezione design, nel contesto del progetto “Ecotono. Metamorfosi dei confini” dell’ISIA di Faenza.

Ottobre 2023 - Selezione premio MiDec 23, Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno-Mombello (VA), con il progetto “Archeologia salvifica”, parte del percorso di ricerca dell’ISIA di Faenza sui materiali ceramici tradizionali e avanzati “Ecotono. Metamorfosi dei confini”.

PUBBLICAZIONI

Ottobre 2025 - ADI Design Index 2025, pubblicazione nel catalogo generale che raccoglie i migliori lavori del design italiano del 2025 selezionati dall’Associazione Italiana per il Disegno Industriale con il progetto “Jenny - Espositore rituale di polvere”, sviluppato durante il corso di design del prodotto all’ISIA di Faenza, doc. Francesco Benedetti e Victor Zanotti.

2023 - Attività pubblicistica per la rivista di design “Abitare”, RCS MediaGroup e Corriere della Sera, Milano, si segnala in particolare l’articolo presente al link <https://www.abitare.it/it/design/arti-visive/2022/07/25/isia-faenza-modello-di-istruzione-alternativo/>

CONTATTI

Via Ceriana, 99 Cesena (FC), CAP 47522
3661083322
calvi_giorgiofrancesco@isiafaenza.it